



# Литературная

# СТРАНИЦА

## УСКОРЕНИЕ

Ветер рвет на спине рубаху.  
— Санька! Санька! Дави газы!  
Мы летим по сплошному мраку,  
Игнорируя выражи.  
— Санька! Длинный ты мой скелет!  
Как нелепо мы засиделись!  
И теперь — лететь на пределе,  
Словно выстрелил нас пистолет.  
И теперь-то, как никогда,  
Скорость эта нужна скаженной.  
Значит, надо забыть навсегда  
Торможение.  
Разобьемся? Какая чушь!  
В нашей жизни обыкновеннее  
Разбивается больше душ,  
Неспособных на ускорение.  
И поэтому не дурак  
Тот, кто может лететь безумно...  
..Мы неслись, рассекая мрак,  
И навстречу спешили утром.  
**А. АВЕРЬЯНОВ,**  
студент.

## ВЕТКА

В мое окно заплаканное  
Стучится ветка осторожно.  
Как жемчугами заткана  
Коричневая кожа.  
Зовет в свой мир оранжевый  
В прощальный хоровод,  
Свой жемчуг не одалживает,  
— Даром отдает.  
И только не расстанется  
С единственным листком,  
Она на праздник явится  
Под собственным флажком.  
**И. КИШУКОВА.**

## ИЗ ТВОРЧЕСТВА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

с самолетов? А самолетам еще воевать надо.  
Утром на завтрак обычно давали жиденькую кашу и чай с тоненьким ломтиком хлеба. Но сегодня зав-

общила на ухо соседке:  
— Давайте завтра все по одному кружочку редиски отдадим Коле, чтобы он ходил, как и мы.

Новость быстро облетела кровати. Все тут же согласилось, только Ваня немного помолчал сначала, тяжело вздохнул и потом уже мотнул головой в знак согла-

## РЕДИСКА

В изоляторе лежали три девочки и два мальчика. Одного из них звали Ваня, другого Коля. Колю поселили сюда совсем недавно: где-то разбомбили детдом, и всех детей, оставшихся в живых, распределили по другим детским домам.

Коля сразу всем понравился. Он красиво рисовал и, когда кто-нибудь из ребят напоминал об этом, его большие серые глаза светились радостью.

Каждое утро четыре худенькие фигурки, держась за холодные спинки кроватей и шлепая огромными не по размеру тапочками, уходили совершать утренний туалет.

Как-то утром шестилетняя Маринка, любившая задавать много вопросов, спросила:

— Коля, а почему ты никогда не встаешь?

— У меня цинга, — тихо ответил мальчик.

— А что такое цинга? — не унималась Маринка.

Другие дети были постарше и понимающе молчали. Коля авторитетно ответил:

— Это бывает, когда человек мало ест овощей. Разве ты не знаешь, что продукты нам сбрасывают

трак был необыкновенный. На тумбочки няня ставила редиску. И хотя ее было немного, но это все-таки была настоящая редиска, пахнущая огородом, лесом и еще чем-то хорошим, неуловимым, что за-

## РАССКАЗ

слонила собой война. Редиска напоминала ребятам, что где-то там, за кольцом блокады, живет много-много добрых людей, которые день и ночь думают о голодающих ленинградцах.  
Вечером, когда Коля уже уснул, Маринка, перегнувшись с кровати, со-

Утром Маринка сняла ломтик хлеба на тумбочку и, протянув пустую тарелку, громко зашептала:

— Давайте! Все положили по кружочку редиски, нетерпеливо дожидаясь, когда же проснется Коля, и его большие серые глаза засветятся благодарностью. Но Коля не просыпался. Пришла няня и накрыла его белой простыней с голубой. Все переглянулись...

Через некоторое время в изолятор пришли тети в белых халатах с носилками и унесли его. Няня молча собрала в охапку его подушку и одеяло, а матрац сложила вдвое, обнажив голый скелет кровати.

Колю унесли. Только на тумбочке стояла тарелка. Четыре прозрачных кружочка с тоненькими бордовыми каемочками сиротливо жалась друг к другу.

**И. КИШУКОВА,**  
библиотекарь  
школы № 13.

## ЗАРЯ ПЛАНЕТЫ

Пятидесятым утром Октября  
Песнями мой город оглашен.  
Разлилась по улицам заря  
Шелком колышающих знамен.  
Двигается ликующий поток  
Вечно неггибаемых людей,  
Лица их морозный ветерок  
Разрумянил яблока красней.  
Я плечом к плечу в одном строю  
Вместе с металлургами иду  
И о счастье Родины пою  
С верными друзьями по труду.  
На душе у каждого тепло,  
Нам свободно дышится сейчас...  
До чего же весело, светло

В Медногорске праздничном у нас!

**А. АНТОНЕНКО,**

загрузчик медно-серного комбината.

## ВЕСНА

Она идет не робкой гостьюй,  
Она идет хозяйкой к нам,  
Деревню превращая в остров.  
А жителей — в островитян.  
Ей нравится гакой порядок:  
Все переделать, все сломать,  
И итчи шумные базары  
Как к полководцу к ней спешат,  
Весна окошки открывает,  
До блеска чистит солнца медь.  
И трактор на полях гуляет  
Как пробудившийся медведь.  
**А. ТРОФИМОВ,** слесарь.

## ВЕРНОСТЬ ДРУЖБЕ

Мне немало по свету  
Придется пройти,  
Спорить с ветром жестоким  
В безлюдной степи.  
Подниматься с рассветом,  
Встречаться, прощаться,  
Собираться в дорогу  
И снова идти.

Мне любить эти горы,  
Грозный грохот обвалов,  
Голубые рассветы  
И закаты в огне,  
Тишину у костра,  
Грусть ночного привала  
И таинственный мир  
Молчаливых камней.  
Ну, а ты не грусти,  
Что мы видимся редко.  
Ты сумей и в разлуке  
Верность дружбе сберечь.  
Над тобой пусть смеются  
И жалеют соседки...  
Тем, кто не расставался,  
Не понять радость встреч.

**Г. СУЛТАНМУРАТОВА,**  
учащаяся ГПУ-9.

## БАЛЛАДА О КОМИССАРЕ

До чего ж это звезды яркие  
Над землею горят в ночи...  
Днем вы, степи, такие жаркие,  
Ветер дунет, ну как в печи.  
Красноармейцы лежат усталые:  
До Орска — недалекий путь.  
Погоди вставать, зорька алая,  
Дай немного им отдохнуть.  
А дорога — ладошка голая,  
Ни травинки, ни куста...  
Эх, какие здесь невеселые,  
Неприветливые места.  
Белячье затаилось злобное,  
Береги, комиссар, бойцов!  
Оно может всю злость утробную  
Расплескать, не найдешь концов.  
Часовые — само внимание —  
Охраняют обоз — бивак,  
Брежут псы. Лошадиное ржанье  
Растворяет полночный мрак.  
Потянулся комиссар Терехин,  
Козью ножку завернул с вершок.  
— Черт возьми, а было б неплохо  
Полежать еще с часок!  
— Кто идет!  
— Свои...  
— Пароль!  
— Кадеты...  
— Комиссар!  
— Как видишь, это я...  
Ночь-то, ночь какая! Только где-то  
Еле слышен посвист соловья.  
Вот уже и зорька заалела,  
Значит, скоро солнышку вставать...  
Но внезапно банда налетела

— Не жалеть! Руби их, в бога мать!  
И враги уже осатанело,  
На фургоны ринулись зверьем.  
Видю, сила одолела:  
— Комиссара захватить живьем!  
Невалились, сгрудились, связали  
И в рассвет куда-то повели...  
Красноармейцы руки разбросали  
На груди у матушки-земли.  
Атаман усами передернул:  
— Комиссар!  
Молчание в ответ.  
— Что же, если говорить,  
У меня вопросов больше нет.  
Можешь сам себе копать могилу,  
У тебя в запасе полчаса.  
Комиссар, найдешь ли в себе силы  
Встретить смерть, не замочив глаза!  
— Я готов! — И бросил взгляд упрямый,  
Сколько здесь собралось верховых:  
— Комиссаров мы хороним в ямах  
Только не убитых, а живых.  
— В яму! — Торжествуя, победно  
Атаман махнул своей рукой  
— «Это есть наш последний  
И решительный бой...»  
Комиссар Терехин пел все глуше,  
И земля ворочалась над ним.  
Шар земной в немом молчанье слушал  
Песню песен — пролетарский гимн.  
Хорошо шумит пшеничный колос,  
Ветер дунет — и за валом вал  
В шуме этом комиссарский голос  
Все поет «Интернационал».

**А. ТРОФИМОВ.**



На снимке: государственный ансамбль народного танца Северной Осетии исполняет осетинский вальс.  
Фото В. Соболева. Фотохроника ТАСС.